

CINÉMAS STUDIO

DÉSIR DESIRS

GRAPHISME : ALEXIA BOURDIF - FESTIVAL DESIR... DESIRS - PHOTO : HABIBI, CHANSON, POUR MES AMIS E.S. FLORENT BOUVELOU, 2024

32^E ÉDITION
DU 18 AU 25
JANVIER 2025

CINÉMA · LITTÉRATURE · RENCONTRES · PERFORMANCES

WWW.FESTIVAL-DESIRDESIRS.COM



ÉDITO	1
LES INVITÉ.E.S	2
LE BEFORE	4
LES VISITEURS DU SOIR : PORTRAITS DE FAMILLE, LES OUBLIÉ.E-S DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	5
EXPOSITION VISIBILISÉ.E-S	6
MINUTE PAPILLON !	7
EVERYTHING IS EASY, EVERYTHING IS HARD	7
LA SEMAINE DU FESTIVAL	8
BILLY ELLIOT	9
MOONLIGHT	10
EXPOSITION ZELDA BOMBA	11
HABIBI, CHANSON POUR MES AMI.E-S	12
BETTER THAN EARTH	14
SHIMONI	14
QUEEN SIZE	15
YOUSOU ET MALEK	15
MARATHON COURTS-MÉTRAGES	16
EGOIST	18
BABY	19
PORTRAIT QUEER	20
SI JE MEURS CE SERA DE JOIE	21
TE REVOIR	22
GAZE INTERNATIONAL LGBTQIA FILM FESTIVAL	23
TRANS IMAGE / TRANS EXPERIENCE FILM FESTIVAL	24
UNE HISTOIRE TRANS : 60 ANS DE COMBATS POUR EXISTER	25
THE SHAMELESS	26
SALLY	27
BIG BOYS	28
LES CONTES À PAILLETES	29
LA PAMPA	30
SOIRÉE DE CLÔTURE	31
PROJECTION / RENCONTRE AVEC PHOENIX ATALA	33
YOUNG HEARTS	34
LES ROSEAUX SAUVAGES	35
BOOKCLUB BÉDÉLIRE AVEC MARION OLITÉ	36
MADAME ARTHUR	37
MANGER QUEER	38
LES POINTS DE RESTAURATION	39
TARIFS	40
REMERCIEMENTS	41
PARTENAIRES	42
AGENDA	44

RÉSISTANCES QUEERS

AL'HEURE OÙ les populistes d'extrême-droite gagnent du terrain partout dans le monde, l'équipe du festival a souhaité mettre en valeur la capacité de notre communauté à résister et affirmer sa puissance. La liste des pays où la remise en question des droits des minorités sert de tremplin aux autocrates et autres apprentis dictateurs serait trop longue à établir. Mais partout le constat est le même : les droits des personnes transgenres sont bafoués, le corps des femmes est instrumentalisé, l'homophobie érigée en norme sociale...

Célébrer, c'est résister : le festival fera la part belle aux militant·e·s d'hier et d'aujourd'hui avec des documentaires, des rencontres, des débats. Notre festival est une des incarnations de la lutte pour les droits LGBTQIA+, et nous ne sommes pas seuls : cette année, nous inaugurons une ouverture à l'international, lors d'une soirée irlandaise en lien avec des festivals de cinéma queer de Dublin.

S'aimer, c'est résister. Dans notre pays aussi, des couples qui ne correspondent pas aux standards hétéronormatifs sont encore régulièrement victimes d'agressions violentes pour s'être tenus par la main. Alors que le taux de suicide des jeunes LGBTQIA+ ne diminue pas, nous le réaffirmons : nos amours sont belles et nos corps sont politiques ! Il n'y a pas de lieu plus adapté à leur célébration que les écrans des cinémas Studio.

Éduquer, c'est résister. C'est auprès des plus jeunes que nous devons agir pour que, demain, l'égalité des droits soit partout une réalité. Le festival proposera cette année une séance familiale dès 8 ans, des projections spécialement pensées pour les 15/25 ans mais aussi des lectures de contes pailletés !

Faire la fête, c'est résister. En ouverture du festival, l'art du drag sera mis à l'honneur avec trois invitées flamboyantes. Et, à l'instar des combattants d'Act Up, nous l'affirmons haut et fort : Danser = Vivre. Pour la clôture du festival, nous nous retrouverons au Temps Machine pour une nuit de fête et de partage.

Être ensemble, c'est résister : pour sa 32^e édition, le festival Désir... Désirs se veut plus ouvert et inclusif que jamais, avec notamment une soirée consacrée à nos aînés. Aussi, l'implication de tous nos partenaires montre le soutien de nombreux acteurs culturels et associatifs, nos précieux alliés.

Ensemble, nous serons plus fort·e·s. Lesbiennes, gays, bi, trans, queers, intersexué·e·s, asexuel·le·s, non-binaires et leurs allié·e·s : nous sommes une seule et même communauté, et ensemble, nous résisterons.

Bienvenue à la 32^e édition du festival Désir... Désirs !

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS



KIARA BOLT Charmeuse, fêtarde et talentueuse, elle prend plaisir à être Tout Simplement Fabuleuse (TSF) et invite toute personne qui la côtoie à en faire de même, depuis déjà plus de 5 ans ! Elle brille sur scène et au cinéma, alliant son sens du rythme à la douceur qui l'habite, afin de partager avec les gens son amour pour le théâtre, l'auto-célébration, et les reines de la pop et du RnB.



JAVEL HABIBI Elle est une queen pétillante et solaire, rompue à l'art du stand up et au chant live. Depuis 3 ans, elle anime à la Flèche d'or les Soirées Habibi, un cabaret drag et cinéma, pour des soirées délurées où le maître mot est la convivialité. Elle présente aussi l'Arlequeen, le ciné-club drag de l'Arlequin, à Paris. En civil, Javel Habibi est Florent Gouëlou, le réalisateur du long métrage *Trois Nuits par semaine* et du documentaire *Habibi, chanson pour mes ami.e.s.*



RUBY ON THE NAIL Elle est finaliste de la saison 3 de Drag Race France, Ruby On The Nail est une drag queen parisienne originaire de Marseille. Amoureuse de la scène, elle a fait du lipsync et de l'expression scénique sa spécialité. bercée aux musiques de Broadway et à la voix de Barbara Streisand, Ruby aime se qualifier de « tendre diva » qui, sous de longs faux cils et une bouche surdessinée, cache une envie clownesque de faire rire son public. Drag queen proche des gens, Ruby contribue à populariser cet art joyeux et universel pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous réuni.es sous le même soleil.



FRANCIS CARRIER Militant gay notamment engagé dans la lutte contre le SIDA, il revendique aujourd'hui le droit à la parole des personnes âgées, ou simplement des « vieux », comme il les appelle. En fondant l'association Grey Pride, puis en cocréant le Conseil national autoproclamé de la vieillesse (CNAV), il se ligue contre les discriminations vécues par les LGBTQIA+ seniors, nous prouve que vieillir n'est pas une fatalité, et que les cheveux gris ne veulent pas dire que l'on n'a plus rien à construire.



ALEXIS TAILLANT Producteur, réalisateur, scénariste, monteur, de nombreuses fois récompensé en festival, sous toutes ces casquettes, Alexis Taillant est avant tout un passionné de cinéma. Il nous présente cette année son documentaire *Si je meurs, ce sera de joie*, un tourbillon d'émotions, de désirs et de courage qui invite le spectateur à revoir sa vision de la vieillesse en plongeant dans les vies amoureuses et sexuelles de trois personnes âgées.



NORA BOUAZZOUNI Journaliste en alimentation, autrice et traductrice, elle est l'autrice notamment de *Faiminisme - Quand le sexisme passe à table* et *Steaksisme - En finir avec le mythe de la végé et du viandard.*



SIMON FRENAY Acteur, puis plus récemment scénariste et réalisateur, il nous invite dans son univers aux couleurs chaudes, où tendresse et courage vont de pair. Son court-métrage *Youssou et Malek* dessine les contours d'une jeune histoire d'amour menacée par la distance.



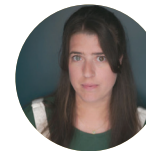
MARION OLITÉ Journaliste indépendante spécialisée dans la culture, ayant notamment travaillé pour *Têtu* ou *Madmoizelle*, elle est autrice de *Buffy ou la révolte à coups de pieu.*



PASCAL PETIT Dans toute sa carrière de réalisateur, journaliste et rédacteur en chef à la télévision, il a toujours mis l'accent sur des programmes tournés avant tout sur l'humain. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est l'interview en tête-à-tête, ce moment où l'autre se raconte et fend l'armure en oubliant la caméra.



ANTHONY SCHATTEMAN Jeune cinéaste flamand, Anthony Schatteman présente son premier long métrage, *Young Hearts*, coming of age sensible sur un jeune garçon qui découvre l'amour. Le film a été présenté en première mondiale à la 74^e Berlinale et sera proposé en séance Jeune Public, ouverte à tous ! « Je ne voulais pas tant faire un film pour enfants qu'un film familial, comme ceux avec lesquels j'ai grandi ».



AVRIL BESSON Sortie monteuse de la FEMIS, Avril Besson a rapidement fait ses premiers pas en tant que réalisatrice avec des courts-métrages. Avec *Queen size*, elle prend le spectateur par la main pour l'entraîner dans les rues de Paris, et livre une histoire si simple et pourtant si évidente qui commence, surprenamment, par un matelas.



SÉBASTIEN TÜLLER Juriste et responsable LGBTQIA+ pour Amnesty International France, depuis plus de dix ans, il milite pour la défense et la promotion des droits humains des personnes LGBTQIA+ en France et dans le monde. En 2021, il a été élu personnalité de l'année en militantisme par *Têtu* et lauréat Leader LGBT+ de l'Association L'Autre Cercle.

Les Visiteurs du soir : Portraits de famille Les oublié·e·s de la Révolution française

19H00

Durée : 120 min

Durée du spectacle : 1 heure - Ce spectacle sera suivi d'un cocktail.

Nombre de places limité - Sur réservation : mbs-reservation@ville-tours.fr

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

En écho à l'exposition *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états* et en association avec le Festival Désir... Désirs, le musée programme une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte. Partant du constat de sa propre histoire familiale, de ses discontinuités, déviances, adoptions, appropriations et autres indigestions coloniales, elle a porté son attention sur l'année 1789 et la période révolutionnaire en tant que creuset des mythes fondateurs, avec une question simple : quels récits y puiser pour nourrir les veillées de nos futurs enfants ? Comme on explore un album de famille, une galerie d'antihéros a vu le jour : la Dubarry et Zamor, St George et D'Éon, Thomas Alexandre Dumas et son fils, Jean Amilcar et Mme Royale, Madeleine et Marie Guillemine Benoist, Ourika et Claire de Duras... Certains connus, d'autres non, tous ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation car trop monstrueux, trop ratés ou trop tristes. C'est à cette population du « Quatrième ordre » que la comédienne rend hommage, non pour établir de nouvelles dévotions, mais pour éviter la sclérose d'un nationalisme amnésique. Si nos ancêtres les Français, les « Vrais », ceux des peintures, ceux du premier 14 juillet, étaient des noirs, des femmes émancipées et des personnes non binaires, c'est tout le paradigme de l'altérité qui est à reconsidérer. Qui est à la marge et qui est au centre ? Sur quels sédiments repose notre socle commun ? Et vivons-nous une époque aussi inédite que nous le pensons ? Alors, tendons l'oreille, car c'est de nous tous que l'on parle.



Exposition Visibilisé·e·s



5 mini-séries : *Bleu, Blanc, Rose, Rouge, Rose, Rue* et *Matière*.
Instagram: @marganin_shoot

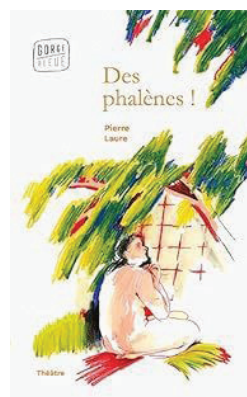
Photographe militant·e queer et féministe, Marganinshoot documente les mouvements sociaux à travers ses clichés et tente d'offrir un regard authentique sur ces luttes, contrairement au traitement détourné généralement réalisé par des médias plus traditionnels.

Marganinshoot : « J'ai commencé la photographie il y a presque deux ans et me suis pris·e de passion pour la photographie en manifestations. La plupart de mes clichés sont issus de marches féministes, queer et/ou portant sur les enjeux climatiques, environnementaux et sociaux. J'aime partager les messages forts, écrits sur des cartons de fortune croisés lors de ces événements importants. Si ces manifestations sont des moments d'adelphité et de convivialité forts, il s'agit aussi de véritables instants de militantisme pour défendre nos droits et combattre la violence. Visibiliser ces luttes, à travers ma photographie, me tient particulièrement à cœur. Photographier ces messages forts et les personnes qui les portent m'apparaît comme crucial pour que nos luttes, bien assez invisibilisées, ne disparaissent pas dans l'oubli. J'ai eu l'opportunité d'exposer et de vendre mes photographies durant le Lezart Festival 2023 et la semaine des fier-tés à Tours 2024. »

Minute papillon !

19H00

Durée : 90 min



Pierre Laure a une seule vie mais plusieurs identités avec lesquelles il expérimente des récits, s'amuse des métamorphoses et questionne les espaces qui favorisent les relations entre les êtres. Son premier livre, une pièce queer, hybride entre théâtre et poésie, est parue en 2023 aux éditions Gorge bleue. Lors du premier confinement 2020, Alma Jousseau est changée en arbre, et le salon de la maison maraîchère où elle a pris racine devient peu à peu jardin. Sa compagne, Paule Courlis, essaye depuis des semaines de vivre tant bien que mal cette nouvelle et inédite situation. Mais, le temps d'une nuit, entre la solitude, les songes et l'arrivée d'une fée, Paule va s'autoriser, elle aussi, à se transformer.

Everything is easy, Everything is hard

Réalisation : Pamela C. Saade (Liban | 6'15 mins | Fiction | 2023) VOST FR

Court-métrage en ouverture de soirée, suivi d'un échange avec Pierre Laure autour de la création à travers sa pièce de théâtre *Des phalènes* !



LA SEMAINE DU FESTIVAL

Billy Elliot

14h15



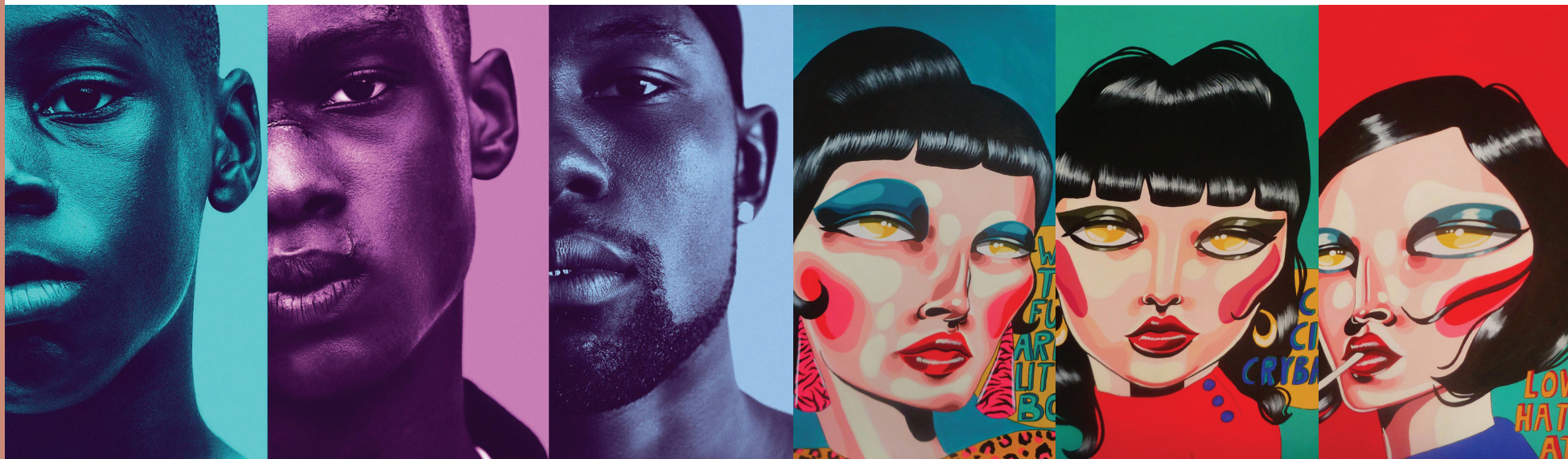
Réalisation : Stephen Daldry

Royaume-Uni | 2000 | Fiction | 110 min | V.F.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque dans un voyage à la découverte de lui-même.

Moonlight

17h00



Réalisation : Barry Jenkins

États-Unis | 2016 | Fiction | 111 min | VOST FR

Pendant trois périodes cruciales de sa vie (9-10 ans, 16-17 ans et dix ans plus tard), Chiron, un Afro-Américain de Miami, se bat contre son milieu (scolaire) et sa famille (mère droguée) pour vivre son homosexualité, essayant de s'affirmer tout en demeurant fidèle à lui-même. Trois visages qui finissent par n'en former plus qu'un ; trois acteurs qui deviennent un seul homme ; trois époques qui construisent un destin. Ce deuxième long-métrage du réalisateur américain Barry Jenkins évoque avec brio le parcours chaotique de Chiron.

Zelda Bomba

Instagram: @zeldabomba

Zelda Bomba est une artiste peintre qui, après des années passées en Italie, a décidé de s'installer à Tours. Elle est membre du Quartier des Arts. Son travail s'articule autour de séries de portraits, en prévalence féminins, qui se déclinent à l'infini, chaque visage pouvant être appréhendé dans son unité ou comme partie d'une vaste mosaïque. Son style très pop et aux couleurs très fortes prend son inspiration dans la contre-culture, la BD, la musique, la mode et la rue. Sa recherche est une perpétuelle exploration de l'identité et de toutes ses facettes. Ce travail se décline également dans la rue, dans le but de parler à un public plus vaste, dans un code couleur rouge-bleu souvent présent sur les panneaux signalétiques. Dans l'espace public, son travail est moins intime et fait appel à la culture populaire, avec des personnages existants (Malcolm X, Kim Jung Il, Spike Lee...), avec parfois l'ajout de messages, comme la série « Don't Forget To Riot ». La nécessité d'intervenir dans la rue répond à l'envie de réinvestir l'espace public trop souvent livré à la publicité, d'une manière active et créative.

Habibi, chanson pour mes ami·e·s

19h30



Réalisation : Florent Gouelou
Champs-Élysées Film Festival - Prix du public
France | 2024 | Documentaire | 80 min | V.O. FR

Habibi, Chanson pour mes ami·e·s suit la préparation du dernier cabaret de la saison à la Flèche d'Or, lieu associatif et culturel du XX^e, à Paris. Des missions solidaires à la fabrication des costumes et aux répétitions collectives des artistes du cabaret, le film fait le portrait de cinq artistes drag et de la façon dont leur engagement résonne avec celui de La Flèche d'Or. Une longue suite de choix qui disent un positionnement et racontent une aventure collective. Jusqu'au bouquet final, un show drag engagé, festif et convivial.

L'équipe de bénévoles qui œuvre à l'organisation a voulu cette année une soirée d'ouverture qui lui ressemble : festive, fédératrice et politique ! Javel Habibi en personne, en la merveilleuse compagnie de Kiara Bolt et de Ruby On The Nail, sera présente pour présenter son documentaire mais également pour faire vibrer les Cinémas Studio. Pour inaugurer cette 32^e édition placée sous le signe de la résistance queer, les bénévoles on voulu donner la parole à celles et ceux qui luttent ensemble à un monde meilleur, où les paillettes et la solidarité dissipent la haine et l'intolérance.

À l'image des Cinémas Studio, La Flèche d'or, qui accueille nos invités pour leurs shows, est un lieu de lutte et de fête, animé par un grand désir de vie et de découverte.

Car, nous aussi, nous voulons voir de la magie dans vos yeux, chers festivalier.es, durant cette soirée que nous vous promettons festive et haute en couleur. Soyons fiers de résister ensemble !



KIARA BOLT Charmeuse, fêtarde et talentueuse, Kiara Bolt prend plaisir à être *Tout Simplement Fabuleuse (TSF)* et invite toute personne qui la côtoie à en faire de même, depuis déjà plus de 5 ans ! Elle brille sur scène et au cinéma, alliant son sens du rythme à la douceur qui l'habite, afin de partager avec les gens son amour pour le théâtre, l'auto-célébration, et les reines de la pop et du RnB.



JAVEL HABIBI est une queen pétillante et solaire, rompue à l'art du stand up et au chant live. Depuis 3 ans, elle anime à la Flèche d'or *Les Soirées Habibi*, un cabaret drag et cinéma, pour des soirées délurées où le maître mot est la convivialité. Elle présente aussi *l'Arlequeen*, le ciné-club drag de *l'Arlequin*, à Paris. En civil, Javel Habibi est Florent Gouelou, le réalisateur du long métrage *Trois Nuits par semaine* et du documentaire *Habibi, chanson pour mes ami.e.s.*



RUBY ON THE NAIL Finaliste de la saison 3 de *Drag Race France*, Ruby On The Nail est une drag queen parisienne originaire de Marseille. Amoureuse de la scène, elle a fait du lipsync et de l'expression scénique sa spécialité. bercée aux musiques de Broadway et à la voix de Barbara Streisand, Ruby aime se qualifier de « tendre diva » qui, sous de longs faux cils et une bouche surdessinée, cache une envie clownesque de faire rire son public. Drag queen proche des gens, Ruby contribue à populariser cet art joyeux et universel pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous réunies sous le même soleil.

Better than earth

11h00



Réalisation : Sherif El-Bandary

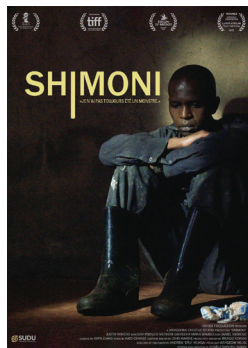
Égypte | 2024 | 23 min | Fiction | VOST FR

Radwa, une jeune étudiante de 20 ans vivant dans un foyer universitaire pour filles au Caire, décide d'aller se plaindre auprès de la surveillante en chef Magda. Sa colocataire, Sarah, la harcèle...

Shimoni

Réalisation : Angela Wamai

Kenya | 2023 | 97 min | Fiction | VOST FR



Geoffrey, en conflit avec son environnement social et en guerre contre ses démons intérieurs, est contraint de vivre à Shimoni, son village natal, après avoir été libéré de prison, un village qui évoque en lui des souvenirs tristes et lourds : il y a été victime d'abus sexuels. Ceci expliquerait-il les violences conjugales qu'il manifestait dans son foyer et qui ont conduit au décès de sa femme ? Ancien professeur d'anglais, il est forcé de reconstruire sa vie et de se consacrer à des travaux manuels obligatoires qui lui sont étrangers, dans une communauté qu'il avait laissée derrière lui. Un beau personnage, torturé, piégé entre vulnérabilité et culpabilité.

Cher•e•s ami•e•s cinéphiles, PSV-Films vous propose un BCAT au mois de janvier en partenariat, pour la 5^e fois, avec le festival Désir... Désirs. Nous avons sélectionné le long métrage Shimoni, précédé par un court-métrage. Récompensé de nombreuses fois, Étalon de bronze Fespaco 2023, Golden Award du Louxor African Film Festival 2023 et Sotigui Award du meilleur acteur d'Afrique de l'Est 2023.

En présence de la réalisatrice, Angela Wamai.

UN BRUNCH AFRICAIN SERA SERVI À LA FIN DES ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC.

Courts-métrages

14H15 : REMISE DU PRIX DU PUBLIC 2024

Queen Size - Prix du Public 2024

Réalisation : Avril Besson

France | 20 min | Fiction | VO FR



Film en Carte blanche : L'attente

Réalisation : Alice Drouard

France | 2022 | 30 min | VO FR

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent. Court-métrage carte blanche d'Avril Besson pour notre 32^e édition, qui donnera à n'en pas douter un échange avec le public sur les inspirations de la réalisatrice au cinéma.

Youssou et Malek - Prix du Public 2024

Réalisation : Simon Frenay

France | 27 min | Fiction | VO FR



Film en Carte blanche : Scred

Réalisation : Simon Frenay

France | 2017 | 6 min | VO FR

Deux jeunes hommes du même quartier se rencontrent par hasard. Le débrief de leur soirée va basculer sur un jeu inattendu. Premier court-métrage du réalisateur, il en fait, pour notre 32^e édition, sa carte blanche pour évoquer avec le public ce qui l'a amené au cinéma.

Lors de la 3^e édition du festival, pour la première fois, non pas un mais deux courts-métrages ont remporté le cœur et le vote du public. Il semble donc évident pour Désir... Désirs de consacrer à ces films et à leurs réalisateurs et réalisatrices une pleine séance ; l'occasion de voir ou de revoir ces chouchous des spectateurs, et d'écouter Avril Besson (Queen Size) et Simon Frenay (Youssou et Malek) nous parler de leur travail, de leur processus créatif et de leurs inspirations. L'une et l'autre ont reçu carte blanche pour proposer chacun un autre court-métrage qu'ils ont aimé, qui les a influencés ou qui a marqué leur parcours.

Marathon courts-métrages

16h45

Dare to be Fabulous

Réalisation : João Buosi, Yangjia Chen, Adam Meziane
Philipps, Carla Sampaio Da Silva, Qin Xinxin, Zhen Zhou
France | 2024 | Animation | 6 min | VO FR



Pour prouver sa valeur à son père gangster, Alessandro décide de cambrioler un bar. Ce à quoi il ne s'attendait pas, c'est de rencontrer une autre facette de son père : Lady Victoria, la drag queen.

Déroutées

Réalisation : Thomas Laurent
France | Fiction | 7 min | VO FR

Claire et Virginie, en couple depuis des années, ont laissé s'installer entre elles la gêne, la solitude et le silence. Leur quotidien est routinier et sans émotion. Un soir, une mystérieuse créature apparaît devant leur maison, prête à les embarquer dans un voyage inattendu.

La Passion selon Karim

Réalisation : Axel Würsten
France | 2024 | Fiction | 24 min | VO FR

Une patrouille scout arrive dans un village isolé de la Drôme pour donner une représentation de la Crucifixion du Christ. Rien ne peut dévier de son but obsessionnel le scout qui a hérité du rôle du Christ, Karim, 17 ans : trouver l'extase pour bien interpréter le martyre en croix.

Call Me

Réalisation : Alexis Langlois
France | Fiction | 5 min | VO FR



Eloi chante *Quand j'serais grande j'te ferais des gosses*, extrait de son dernier album "Dernier Orage".

Ou mazine pas

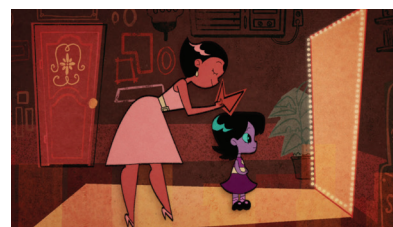
Réalisation : Marcelino Méduse
France | Fiction | 18 min | VO FR



Dayann et Samir vivent depuis plusieurs années leur amour à distance. Tous les ans, ils se retrouvent pour quelques semaines à La Réunion, leur île natale, où Dayann a décidé de rester travailler tandis que Samir est étudiant à Paris. Dayann est persuadé que cette fois-ci Samir rentre pour de bon...

The Name

Réalisation : Alexander Aguilar
France | Animation | 1 min 37 | VO FR



Tirillé et aliéné par le prénom qui lui a été donné, un enfant s'efforce de cacher sa double-vie, craignant que son coming-out anéantisse sa relation avec sa mère.

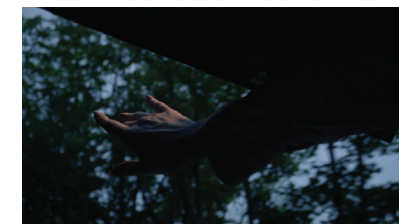
Pietra

Réalisation : Cynthia Levitan
France | Animation | 13 min | VO FR

Dans la rêverie de relations improbables, la fleur – aussi délicate que révolutionnaire – représente un acte d'amour au milieu de l'étouffement et de l'étreinte d'un quartier portugais classique.

Familiar

de Marco Novoa
France | Fiction | 19 min | VO FR



Steve est mis dehors par ses parents qui n'acceptent pas son homosexualité. Caroline, elle, essaie tant bien que mal de faire le deuil de sa maternité alors qu'elle accompagne Youri dans sa tournée aux quatre coins de la France. Des destins croisés, bientôt unis, à la vie, à la mort.

Pour exister

Réalisation : Fabien Corre et Kelsi Phung
France | Fiction | 1 min 29 | VO FR

Le plaidoyer vibrant d'une génération de personnes trans et non-binaires pour la reconnaissance de leurs droits.

Après-midi spéciale consacrée à la remise des prix pour les gagnants de l'année passée à 14h15 puis, à la projection de notre sélection de courts-métrages 2025 à l'issue de laquelle le public sera invité à voter pour son film préféré.

Entre les deux séances, l'équipe du festival vous offre le goûter et, de 15h à 18h, Ecran Total, atelier associatif de sérigraphie, vous proposera d'imprimer gratuitement sur vos T-shirts et sweets des visuels Désir... Désirs. Pensez à amener vos fringues !

CINÉMAS STUDIO

Egoist

19h00



Réalisation : Daishi Matsunaga
Japon | 2024 | Fiction | 120 min | VOST FR

Kôsuke, éditeur dans un prestigieux magazine de mode, est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence qu'il considère comme une protection contre l'extérieur, il embauche Ryûta comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, ils se rapprochent et commencent à se fréquenter en dehors de la salle. Jusqu'au jour où Ryûta disparaît brusquement. Kôsuke, désespéré, le retrouve et lui propose un marché : le payer pour qu'il reste à ses côtés.

CINÉMAS STUDIO

Baby

21h15



Réalisation : Marcelo Caetano
Brésil / France | 2024 | Fiction | 106 min | VOST FR

Deuxième film du réalisateur brésilien Marcelo Caetano, *Baby* relate l'histoire de Wellington qui, sorti d'un centre de détention pour mineurs, se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Rapidement, il rencontre Ronaldo, un homme plus âgé, au profil de dieu grec, qui l'initie à la prostitution. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité. Le film aborde aussi avec justesse la question de la famille, et notamment celle que l'on se choisit, comme c'est le cas pour Wellington et cette famille recomposée qu'il se crée avec l'ex-femme de son compagnon et sa nouvelle compagne.

Portrait Queer

19h00

Durée de la conférence : 1 heure – Durée du court-métrage : 15 mn environ

Nombre de places limité - Sur réservation : mbs-reservation@ville-tours.fr

Dans la limite des places disponibles

Se donner à voir dans sa singularité et affirmer son identité constitue un enjeu pour les personnes queers, depuis le XIX^e siècle au moins. En s'emparant du portrait, les artistes LGBTQIA+ s'attachent à documenter leur vécu, immortaliser leur communauté et délivrer un message politique en déstabilisant les normes de l'hétérosexualité et de la binarité de genre. Parmi elles et eux, le travail de Michel Journiac, artiste phare de l'art corporel des années 1970, est à l'honneur dans l'exposition « *Regardez-moi !* », grâce à un prêt exceptionnel du Centre Pompidou. D'autres artistes sont également évoqués, tels Claude Cahun, Pierre et Gilles, Catherine Opie ou Zanele Muholi. Cette conférence se poursuit par la diffusion d'un court-métrage choisi par le festival Désir... Désirs.



Keepin' it real

Réalisation : Malique Lee Moore,
2019, 12' VOST FR

Au cœur d'un subconscient noir, trois soeurs chantent. Elles nous racontent les histoires d'un garçon en colère, d'une fille malheureuse et d'une salle de bal entourée de statues de marbre. Quel est leur lien ? Ils sont tous N.O.I.R...

Si je meurs, ce sera de joie

19h00

Réalisation : Alexis Taillant

France | 2024 | Documentaire | 80 min | VO FR



Pourquoi la vieillesse ne devrait-elle pas être une période de plaisir, de beauté, de frivolité, de créativité et d'engagement, plutôt qu'une simple période de déclin ? Avec *Si je meurs, ce sera de joie*, Alexis Taillant nous fait partager les histoires de trois personnes âgées qui refusent d'être mises à l'écart et s'opposent à une société qui les marginalise et les infantilise. En fouillant leur monde, on découvre l'impact profond d'une société âgiste qui pousse les seniors dans l'ombre, les privant de visibilité et de désir. Aussi émouvante que stimulante, cette exploration de la vie sexuelle et amoureuse des personnes âgées permet de restaurer leur dignité, de changer les perceptions et de remettre en question des tabous profondément enracinés.

Alors que la sexualité et le désir de nos aînés sont passés sous silence, ce documentaire est une poche de résistance cinématographique plus que nécessaire. Le réalisateur tente de répondre à des questions que nous sommes nombreux à nous poser en pensant à l'avenir. Comment transformer son dernier quart de siècle de vie en moments de joie où l'on ne se prive de rien et surtout pas de sexualité et d'amours ! Âge, identités sexuelles et sexualités seront au cœur de cette soirée. En présence du président de l'association Grey pride, qui milite au quotidien contre l'invisibilité des personnes LGBTQIA +, et du réalisateur.



FRANCIS CARRIER Anciennement militant au sein de l'association Aides, il a lancé le label Grey Pride pour sensibiliser les Ehpad à l'accueil de personnes âgées LGBTQIA+, il a aussi activement participé à la création du CNAV, le Collectif National Auto proclamé de la Vieillesse.



ALEXIS TAILLANT Réalisateur, producteur exécutif et scénariste, il a réalisé *Si je meurs ce sera de joie* mais aussi *Bosco Grande* (2024).

Te revoir

21h00



Réalisation : Romas Zabarauskas
Lituanie | 2024 | 87 min | VOST FR

Deux anciens amants se retrouvent à New York longtemps après avoir servi ensemble dans l'armée soviétique. Alors qu'ils reparlent de leur relation passée, interrompue par leurs choix d'alors – celui de rester en URSS pour édifier un avenir meilleur, et celui de partir vers une nouvelle carrière en Amérique –, les deux hommes, désormais sexagénaires, se retrouvent et rallument une passion jamais vraiment éteinte.

GAZE International LGBTQIA Film Festival

19h30

La soirée du mercredi 22 janvier est dédiée à l'Irlande. Nous avons choisi cette année de nous associer à deux festivals de cinéma queer irlandais pour vous proposer d'explorer, le temps de deux séances, une autre réalité queer. Nous vous prévoyons des surprises lors de cette soirée spéciale ! Le festival vous propose donc de découvrir une session de courts-métrages concoctée par le GAZE. Le GAZE est un festival queer qui a lieu tous les étés à Dublin. Créé en 1992 sous la forme d'un ciné-club underground, le festival, dont la naissance précède la date de la dépénalisation de l'homosexualité en Irlande, est désormais le plus important événement du cinéma queer irlandais.

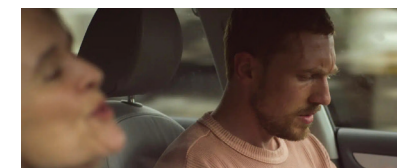
There's a light

Réalisation : Elisa Belì Borrelli
Irlande | 2023 | 5 min | VOST FR

Un fêtard solitaire se retrouve abandonné dans un endroit inconnu, en proie à une rupture qui dévore tout et déforme la réalité dans cette courte animation.

This is not an attack on your parenting

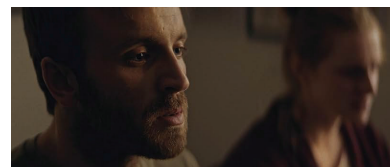
Réalisation : Rory Fleck Byrne
Irlande | 2024 | 19 min | VOST FR



Une mère et son fils gay qui a récemment fait une dépression explorent leurs points de vue opposés sur la parentalité.

Lambing

Réalisation : Katie McNeice
Irlande | 2022 | 18 min | VOST FR



Un jeune père, dans une région rurale d'Irlande, doit faire face à son anxiété vis-à-vis du genre et du harcèlement lorsque son bébé naît intersexe.

Amoeba

Réalisation : Ian Fallon
Irlande | 2023 | 16 min | VOST FR

Les parasites mangeurs de cerveau, la violence homo-érotique et les sportifs prennent le dessus après qu'un jeune queer se soit convaincu que son crush non partagé l'a embrassé alors qu'il était ivre.

Trans Image/Trans Experience Film Festival

21h15

Tout comme pour la séance précédente, attendez-vous à des surprises ! Le festival TITE est le premier festival de cinéma trans et non binaire d'Irlande. Sa prochaine édition se tiendra entre le 25 et le 27 avril 2025, à Dublin. Au travers de la diffusion de courts et longs métrages de réalisateur·trice·s trans irlandais et étrangers, le festival TITE souhaite faire sortir le cinéma trans de la pure représentation et l'élever au rang d'art, mettant en avant les talents trans et non binaires devant et derrière la caméra. La sélection 2025 du festival TITE rassemble des films irlandais pleins de détermination, animés de frustration, de peur et de colère ; c'est une nouvelle vision de l'Irlande, innovante, qui est capturée dans ce qu'elle a de plus beau et de plus douloureux par les réalisateur·trice·s trans.

Overtone

Réalisation : Hiram Harrington
Irlande | 2024 | 4min 44 | VOST FR

Un clip bas-budget mais plein de suspense pour le groupe de punk queer irlandais Touch Excellent. Leur chanson *Overtone* touche à la cruauté, à l'indifférence et aux invasions de vie privée vécues par les personnes transgenres dans le système de santé irlandais.

Terratoma

Réalisation : Liadán Roche
Irlande | 2023 | 24 min | VOST FR

Une femme transgenre essaye de recréer les circonstances d'une relation toxique pour un projet de film.

Glory, Hole

Réalisation : Hiram Harrington
Irlande | 2023 | 17 min | VOST FR

Deux hommes se cachent derrière un glory hole dans une boîte gay. L'un d'entre eux tient une paire de ciseaux, et compte castrer l'homme qui l'a violé. Le deuxième, nerveux, essaye de

l'en dissuader. Un troisième homme approche. Une braguette s'ouvre. Personne n'en ressortira indemne...

Das-y'a huerta

Réalisation : L. Cronly
Irlande | 2024 | 5 min | VOST FR

Une femme se trouve hantée par un mystérieux logo qui ne cesse d'apparaître sur son écran.

Daisy:

Prophet of the Apocalypse

Réalisation : Venus Patel
Irlande | 2023 | 20 min | VOST FR

Un documentaire parodique sous-tendu de fantasy dans lequel Daisy, une activiste trans radicale, prévient les passants dans la rue que l'apocalypse approche. Elle offre une solution, le salut pour cell.eux qui choisiront de renoncer à l'hétérosexualité et de renaître comme monstres queers.

Une histoire trans : 60 ans de combats pour exister

19h45

Réalisation : Pascal Petit
France | 2024 | 64 min | VO FR

Le premier documentaire français sur l'histoire contemporaine de la transidentité et sur les étapes et les combats qui ont mené à la visibilité d'aujourd'hui. Jusqu'au début du XX^e siècle, les personnes trans étaient totalement invisibilisées. Alors, comment tout a-t-il basculé ? Qu'est-ce qui a changé ? Comment est-on passé d'un monde qui recherchait avant tout la discrétion à un groupe social organisé qui réclame des droits ? C'est précisément ce que le film raconte. De Coccinelle et Bambi (qui se produisent chez Madame Arthur) à Marie Cau (première maire transgenre en 2020), des années Cabaret à l'essor du mouvement de fierté transgenre, de la prostitution comme moyen de survie (Simone, chez Mireille Dumas) à une quête sans relâche pour intégrer pleinement la société civile, ce film raconte le parcours chaotique de plusieurs générations qui se sont succédé pour obtenir un début de reconnaissance. Pour illustrer le thème des résistances queers, les équipes du festival et du CNP ont souhaité mettre en lumière les combats passés, présents et à venir, des personnes transgenres. Elles constituent un groupe particulièrement stigmatisé par les mouvements réactionnaires, comme l'ont montré les campagnes électorales en Italie, ou très récemment aux Etats-Unis. Les droits des personnes trans sont des droits humains. Tant que toutes les personnes LGBTQIA+ n'ont pas obtenu les droits qu'elles réclament, tant que durent les discriminations, c'est l'ensemble des droits humains qui sont bafoués. Et nous ne cesserons de lutter.



PASCAL PETIT Dans toute sa carrière de réalisateur, journaliste et rédacteur en chef à la télévision, Pascal Petit a toujours mis l'accent sur des programmes tournés avant tout sur l'humain. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est l'interview en tête-à-tête, ce moment où l'autre se raconte et fend l'armure en oubliant la caméra.



SÉBASTIEN TÜLLER est juriste et responsable LGBTI+ pour Amnesty International France. Depuis plus de dix ans, il milite pour la défense et la promotion des droits humains des personnes LGBTQIA+ en France et dans le monde. En 2021, il a été élu personnalité de l'année en militantisme par Têtu et lauréat Leader LGBT+ de l'association L'Autre Cercle.

The Shameless

19h00



Réalisation : Konstantin Bojanov

Prix d'interprétation féminine – Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024

Bulgarie | 2024 | Fiction | 115 min | VOST FR

Nadira s'échappe, au milieu de la nuit, d'un bordel de Delhi, après avoir poignardé à mort un policier abusif. Elle trouve refuge temporairement dans une communauté de travailleuses du sexe Devadasi du Sud de l'Inde, où elle prend le nom indien de Renuka. Elle y tombe amoureuse de Devika, une jeune fille de 17 ans émotionnellement fragile. Sa rencontre avec Renuka va pousser Devika à affronter sa mère et à se rebeller contre l'institution séculaire et oppressive des consécration religieuses.

Sally

21h15



Réalisation : Deborah Craig

USA | Documentaire | 2024 | 96 min | VOST FR

Elle a été le fer de lance du mouvement féministe lesbien des années 1970 et 1980, ce qui a eu un impact indélébile sur l'égalité LGBTQ et les droits des femmes. Une superstar brillante et sexy qui a inspiré des milliers de personnes. Alors, comment se fait-il que vous n'avez jamais entendu parler de Sally Gearhart ?

Big Boys

17h00



Réalisation : Corey Sherman

USA | 2023 | Fiction | 88 min | VOST FR

Jamie est un intello grassouillet de 14 ans, complexé. Un jour, sa mère célibataire, Nicole, informe Jamie et son frère que leur cousine, Allie, amène son nouveau petit ami lors d'un week-end de camping avec les garçons. Le nouveau venu, Dan, s'avère être un beau spécimen, qui n'est pas sans rappeler les voisins gays que Jamie regarde par la fenêtre de sa chambre.

Les Contes à paillettes Lectures d'albums jeunesse par le collectif « Paillettes »

14h00 et 16h00

Durée : 60 min

À partir de 5 ans

Gratuit, dans la limite des places
disponibles

Sur réservation

sur le site Internet du CCCOD :
cccod.fr



La lecture des Contes à paillettes s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Pour voir, ferme les yeux », du 4/10/24 au 9/03/2025. Ana

Vidigal est aujourd'hui une artiste incontournable de la scène artistique portugaise. En plongeant dans les strates de sa peinture, le regardeur est saisi par de multiples références au monde de l'enfance, celles de l'artiste en particulier, liées à l'histoire de son pays, dont elle a connu les débuts en tant que toute jeune démocrate. Mais l'exposition invite aussi à entrer dans l'intimité d'une peinture qui questionne plus généralement l'archive, la mémoire individuelle et collective. Elle comprendra des travaux inédits de l'artiste ainsi qu'une fine sélection d'œuvres récentes, et sera accompagnée d'une publication.

Tata Foxie et la Déliche sont des créatures hautes en couleur et en talons, qui adorent raconter leurs meilleures histoires à plumes et à vapeur : des princesses à moustache, d'autres qui domptent les dragons, une grenouille à poils longs qui tombe amoureuse d'un crapaud rose, un chevalier riquiqui, un chat qui est chien ou un prince qui tombe amoureux d'un autre prince... Pour tous et toutes et toute la famille, les Contes à paillettes nous plongent dans un univers farfelu et bienveillant où souffle un vent de liberté !

Depuis 2017 et le début de leur partenariat à la Gaîté Lyrique à Paris, les Paillettes questionnent notre époque en puisant dans la puissance symbolique et universelle des contes. À travers ses lectures et autres performances, le collectif explore les questions d'inclusion et d'égalité, et interroge la normalisation des représentations.

La Pampa

19h00



En partenariat avec le Festival Télérama
 Tarifs Habituels ou 4 euros
 sur présentation du Pass Télérama
 Réalisation : Antoine Chevrollier
 France | 2024 | Fiction | 103 min | V.O. Français

En colère depuis la mort de son père, Willy passe son temps avec sa bande de copains à La Pampa, terrain de motocross où Jojo, son meilleur ami, s'entraîne pour le championnat de France. Tous deux rêvent d'un ailleurs... Jusqu'au jour où tout s'effondre autour d'eux. Le monde du moto-cross sert ici de cadre à une solide histoire d'amitié entre deux jeunes hommes ; la découverte de l'homosexualité de l'un d'eux viendra tout bouleverser, moins entre eux qu'avec tous les autres – famille, camarades de lycée, amant clandestin.

Clubbing & Performances

22h00 → 6h00



Réservation et billetterie
 auprès du Temps Machine
programmation@letempsmachine.com
letempsmachine.com

La dernière soirée du festival s'annonce mémorable : les belles salles du Temps Machine nous accueillent pour une nuit de fête mise en musique par le Dirty Crew et rythmée par les performances du Prisme Collectif. Grâce à ces partenariats, nous clôturerons la semaine cinéma en dansant, et en célébrant tous les corps et les intimités dissidentes ! Nous vous laissons la surprise de la découverte, en précisant que la soirée sera interdite aux personnes mineures...

Dirty Crew



La «Dirty» c'est la soirée électro/techno de Tours portée par la volonté de faire mouvoir les corps et les esprits dans un cadre friendly & safe. Qu'est-ce qu'un cadre safe ou safe place ? C'est un environnement dans lequel chacun se sent à l'aise pour s'exprimer, participer et profiter pleinement sans avoir la crainte d'être jugé, attaqué ou discriminé. Ce crew met à l'honneur lors de ses événements des valeurs qui lui tient fortement à cœur : le respect, la bienveillance et l'acceptation de tous. La «Dirty» c'est le retour aux sources, une soirée brute, sincère et intense.

Prisme collectif

Le Prisme, collectif fondé par des personnes queers, est issu du mouvement sexpositif et pro TDS. Il a pour volonté d'amener des ressources et des espaces d'expérimentation autour des corps, des intimités, du consentement et des sexualités. Avant même de parler de sexualités, nous souhaitons participer à l'empouvoirement des corps et au questionnement sur nos intimités.



Projection / rencontre avec Phoenix Atala

11h00



Durée : 60 min

Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Réservation sur : cccod.fr

Séance organisée en collaboration avec le FID Marseille.

Un remerciement particulier à Phoenix Atala qui a autorisé gracieusement la diffusion de son film.

Défaillance critique

Réalisation : Phoenix Atala

France | 2024 | Expérimental | 46 min | VO FR

Défaillance Critique est un film d'anticipation et un scénario inabouti sur la représentation des communautés queer racisées. Diffracté, multiplié et déployé sur la timeline sans linéarité, comme un montage en chantier, le film est une tentative d'inventer une nouvelle méthode pour faire du cinéma, tout en posant une série de questions éthiques, esthétiques et pratiques.



Défaillance Critique entrelace une somme d'obstacles et de révélations suivant le parcours d'Ekko, un.e artiste en résidence dans un centre d'art, qui se découvre robot et tente de hacker son propre code au moyen d'une chorégraphie au milieu des androïdes résistants afin de se libérer du lien à l'ICAC (Institution Centrale d'Art Contemporain), prendre le contrôle de son corps et devenir autonome.

En alternance de ce récit, *Défaillance Critique* montre le cheminement intellectuel et politique d'un couple d'artistes, Youssef et Désirée, qui décide de réaliser ce long métrage de science-fiction queer, décolonial et expérimental ; iels se questionnent sur les méthodes de fabrication normative de l'industrie audiovisuelle, cherchent un format cinématographique en adéquation avec leur expérience personnelle et suivent un parcours d'émancipation en miroir de celui d'Ekko.

Young hearts

14h15



Réalisation : Anthony Schatteman
Belgique | 2024 | Fiction | 97 min | VOST FR

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.



ANTHONY SCHATTEMAN Jeune cinéaste flamand, Anthony Schatteman présente son premier long métrage, *Young Hearts*, coming of age sensible sur un jeune garçon qui découvre l'amour. Le film a été présenté en première mondiale à la 74^e Berlinade et sera proposé en séance Jeune Public, ouverte à tous ! «Je ne voulais pas tant faire un film pour enfants qu'un film familial, comme ceux avec lesquels j'ai grandi».

Les Roseaux sauvages

19h30



Réalisation : André Téchiné
France | Fiction | 1994 | 110 min | VO FR

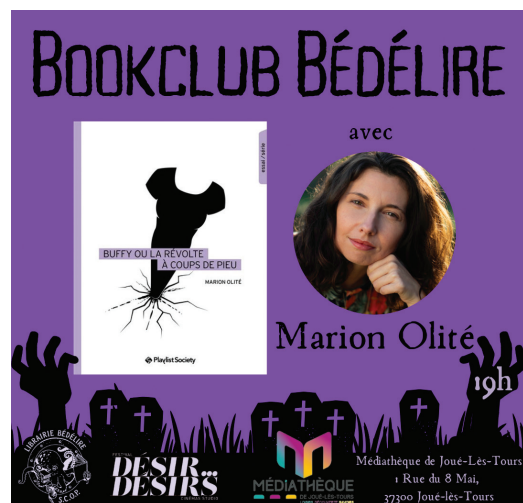
En 1962, en pleine guerre d'Algérie, alors que les attentats OAS se multiplient, l'intrusion d'un garçon pied-noir exilé va bouleverser la vie paisible de l'internat du lycée où il est accueilli. *Les Roseaux sauvages* coïncide avec le désir de Téchiné d'explorer une période de sa jeunesse, marquée par la découverte de son homosexualité et les répercussions de la guerre d'Algérie, notamment le retour des familles pied-noir en métropole. La mort est présente – certains soldats ne reviendront pas – mais aussi le désir, qui unit les adolescents, peu importe leurs opinions politiques. Téchiné combine l'intime et l'historique, tout en restant fidèle à son goût pour le romanesque. Il dresse le portrait d'un jeune homme en quête de son identité sexuelle et intellectuelle, tout en dépeignant un pays en pleine remise en question.

Bookclub Bédélire avec Marion Olité

19h00

Entrée libre - Places limitées
Dans la limite des places disponibles

Pour sa première participation au festival Désir... Désirs, la Médiathèque de Joué-lès-Tours accueille le BookClub de la librairie Bédélire pour une rencontre avec Marion Olité. Journaliste spécialisée sur les sujets de l'adolescence, de la représentation de la condition féminine et de la communauté LGBTQIA+ dans la pop-culture, Marion Olité a notamment collaboré avec *Elle*, *Têtu* et *Madmoizelle*. L'échange s'articulera autour de son livre *Buffy ou la révolte à coups de pieu*. Diffusée



au tournant des années 1990-2000, la série *Buffy contre les vampires* met en scène un groupe d'adolescents en lutte avec une multitude de démons. Parmi eux, Buffy, tueuse de démons aux pouvoirs surnaturels, s'émancipera peu à peu de toute forme de domination. Marion Olité nous proposera son regard singulier sur cette œuvre culte.

Les livres seront proposés à la vente à l'issue de la rencontre.

Madame Arthur

20h00



Durée : 90 min

Madame Arthur, toujours en quête de convertir le monde entier aux créatures travesties, vient poser ses valises au Palais des Congrès de Tours pour une soirée inoubliable dédiée à notre reine à tous : Dalida. Cabaret mythique de Pigalle depuis sa création en 1946, il est aujourd'hui une référence artistique pour la jeunesse parisienne. Mais le goût de l'aventure a pris le dessus, alors, les voici à Tours ! Les artistes partageront la scène avec la reine du Disco : Dalida. Pas question de mourir sur scène, mais plutôt de rendre hommage à cette icône. Extravagance, rires et beaucoup de Dalida sont au programme ! Ouvert en 1946, il était le premier cabaret travesti de Paris et a vu défiler des vedettes du genre, telles que Bambi et Coccinelle. Aujourd'hui, les artistes revisitent au piano et au chant live le répertoire français, de Dalida à France Gall, en passant par Angèle et Aya Nakamura. Extravagance, rires et impertinence sont au programme !

ARTISTES

- MAUD'AM
- BILI L'ARME À L'ŒIL
- CHARLY VODOO
- LOLA DRAGONESS VON FLAME



MARION OLITÉ Journaliste indépendante spécialisée dans la culture, ayant notamment travaillé pour *Têtu* ou *Madmoizelle*, autrice de *Buffy ou la révolte à coups de pieu*.

Manger Queer

15h00



Dans la limite des places disponibles

Le festival vous propose une rencontre avec Nora Bouazzouni. La journaliste et autrice de *Steaksisme* et de *Faiminisme* vous attend pour une rencontre autour de la thématique « Manger Queer ». Venez discuter de l'alimentation et la regarder sous un prisme social et politique dans le cadre chaleureux que propose la Villa Rabelais.



NORA BOUZZOUNI est journaliste en alimentation, autrice et traductrice. Elle est l'autrice notamment de *Faiminisme - Quand le sexisme passe à table* et de *Steaksisme - En finir avec le mythe de la végé et du viandard*.

Les points de Restauration

Cette année Désir...Désirs s'associe à des restaurateur.ices qui pourront vous proposer des plats et des boissons spécialement pour Désir... Désirs ! Nous vous invitons donc à découvrir leurs propositions culinaires tout au long du festival. Ces lieux vous sont chaudement recommandés par les membres du festival : vous y mangerez bien mais vous serez aussi toujours bien accueilli, dans la joie et la bienveillance.

Olanjali

56 rue Blanqui, 37000 Tours

06 66 85 02 71

olanjali.com

Le traiteur Olanjali qui vous propose une cuisine maison, familiale et un service irréprochable, vous concocte pendant le festival un menu tourné autour de l'Irlande en lien direct avec notre soirée du 22 janvier.



Lion et Papillon

128 rue Colbert, 37000 Tours

06 51 72 93 90

lionetpapillon.fr

Vous retrouverez au plein cœur de la rue Colbert un endroit chaleureux où déguster des snacks vegan, de la cuisine libanaise mais aussi des brunchs. Vous pourrez donc manger dans un cadre queer friendly et vegan.



Le P'tit Rex Café

11 rue du Président Merville, 37000 Tours

06 85 20 88 69

@ptitrex_cafe

Vous serez toujours les bienvenu.e.s au P'tit Rex Café, où vous pourrez trouver des boissons chaudes et froides mais aussi quelques gourmandises.



	PLEIN TARIF	ABONNÉS
PLEIN TARIF ET RETRAITÉS PLUS DE 62 ANS	10.00 €	6.00 €
JEUNES 18 À 26 ANS	7.20 €	4.10 €
MINIMA SOCIAUX*	7.20 €	4.10 €
JEUNE PUBLIC MOINS DE 14 ANS	5.20 €	3.20 €
TARIFS 14-17 ANS	6.20 €	3.80 €
SÉANCE CNP	5.00 €	4.00 €

*Bénéficiaires du RSA ou RSO (attestation de la CAF de moins de 3 mois),
 bénéficiaires de l'ASS (attestation de Pôle Emploi de moins de 6 mois),
 titulaires du minimum vieillesse (attestation ASPA de moins de 3 mois),
 bénéficiaires de l'AAH (carte AH, CMI, autres justificatifs),
 recherche d'emploi (attestation de Pôle Emploi de moins de 3 mois).

Cette année, le festival vous propose de prendre un peu d'avance et d'offrir du cinéma à Noël.

En caisse des cinémas Studio, vous pouvez dès à présent vous procurer une pochette cadeau composée du nombre de billets que vous souhaitez pour participer au festival.

Nous vous offrons également une affiche pour décorer votre intérieur d'une ambiance feutrée avec la silhouette de la merveilleuse Kiara Bolt.

QUI SONT LES BÉNÉVOLES DE DÉSIR... DÉSIRS ?

Désir... Désirs existe grâce à dix bénévoles hyper motivé·e·s, qui ont regardé des films pendant des journées entières pour vous concocter cette programmation, et se sont ensuite impliqué·e·s à toutes les étapes de l'organisation de ce festival...
 ALEXANDRE, ALEXIA, ANTHONY, LAURENT, LÉNA, MARCELLINE, MARION, QUENTIN, ROMAIN ET SÉBASTIEN.

LES MEMBRES DU FESTIVAL TIENNENT À REMERCIER

l'ensemble des personnes qui font vivre au quotidien les cinémas Studio, les bénévoles et membres actifs, ainsi que l'équipe salariée pour son indispensable soutien technique. Merci également à l'équipe de la cafétéria des Studio et à l'association AIR (Aide à l'insertion par la restauration).

NOS SOUTIENS FINANCIERS

- VILLE DE TOURS
- DÉPARTEMENT TOURAINE (CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE)
- RÉGION CENTRE - VAL-DE-LOIRE
- DILCRAH
- AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION DES TERRITOIRES (ANCT)

MERCI

à Florent Gouëlou, qui a autorisé gracieusement l'utilisation de l'image de son film *HABIBI, CHANSON POUR MES AMI·E·S* pour l'affiche du festival.

DÉSIR... DÉSIRS FAIT PARTIE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES FESTIVALS DE FILMS LGBTQIA+

AZ PROD

175 avenue André Maginot,
37100 Tours
az-prod.com

BCAT

Bimestriel du Cinéma Africain de Tours
psv-films.fr/b-cat

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOURS
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE**

2bis avenue André Malraux,
37000 Tours

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

2 esplanade François Mitterrand,
37100 Tours
bm-tours.fr

BIBLIOTHÈQUE DE JOUÉ-LÈS-TOURS

1 rue du 8 Mai,
37300 Joué-lès-Tours
mediatheque.jouelestours.fr

CINÉ RELAX

Réservations au secrétariat de l'ADAPEI 37 :
02 47 88 00 56
tours@cinerelax.org

CINÉMATHÈQUE DE TOURS

7 rue des Tanneurs,
37000 Tours
cinematheque.tours.fr

CAFÉTÉRIA AIR DES CINÉMAS STUDIO

2 rue des Ursulines,
37000 Tours
studiocine.com/cafeateria

CCCOD

Jardin François 1^{er},
37000 Tours
cccod.fr

GAZE FILM FESTIVAL

Irish Film Institute / Lighthouse Cinema - Dublin - Irlande
gaze.ie

GREY PRIDE

greypride.fr
contact@greypride.fr

ASSOCIATION LES ÉTABLI.E.S

Créons ensemble des espaces de lutte
et de prévention contre les violences et les discriminations
facebook.com/FreePaillettes

LIBRAIRIE BÉDÉLIRE

81 rue du Commerce,
37000 Tours
canalbd.net/bedelire

LIBRAIRIE LA VAGABONDE

3 rue Bernard Palissy,
37000 Tours
facebook.com/lavagabondetours

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

18 place François Sicard,
37000 TOURS
mba.tours.fr

LE TEMPS MACHINE

45 rue des Martyrs,
37300 Joué-lès-Tours
letempsmarchine.com

OST ORGANISATION DE SOLIDARITÉ TRANS

organisationdesolidaritetrans@gmail.com
orgasolitrans.fr

PLANNING FAMILIAL D'INDRE-ET-LOIRE

10 place Neuve,
37000 Tours
planning-familial.org

**TRANS IMAGE/TRANS EXPERIENCE (TITE)
FESTIVAL**

Light House Cinema - Dublin - Irlande
tite.ie

MERCREDI 15 JANVIER	19h00	CONFÉRENCE - TABLE RONDE LES VISITEURS DU SOIR PORTRAITS DE FAMILLE LES OUBLIÉ-E-S DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Musée des Beaux-Arts de Tours
JEUDI 16 JANVIER	19h00	CONFÉRENCE - TABLE RONDE LES VISITEURS DU SOIR PORTRAITS DE FAMILLE LES OUBLIÉ-E-S DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Musée des Beaux-Arts de Tours
VENDREDI 17 JANVIER	19h00	PROJECTION, ÉCHANGE & LECTURE MINUTE PAPILLON ! DES PHALÈNES Bibliothèque Municipale
DU 17 JANVIER AU 27 JANVIER		EXPOSITION VISIBILISÉ-E-S Hall des Cinémas Studio
SAMEDI 18 JANVIER	14h15	SÉANCE CINÉ RELAX BILLY ELLIOT Cinémas Studio
DU 13 JANVIER AU 3 FÉVRIER		EXPOSITION ZELDA BOMBA Cafétéria Air et murs des Cinémas Studio
SAMEDI 18 JANVIER	17h00	SÉANCE CINÉ CLUB MOONLIGHT Cinémas Studio
SAMEDI 18 JANVIER	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE HABIBI, CHANSON POUR MES AMI.E.S Cinémas Studio
DIMANCHE 19 JANVIER	11h00	SÉANCE BCAT SHIMONI BETTER THAN EARTH Cinémas Studio
DIMANCHE 19 JANVIER	14h15	SÉANCE COURTS-MÉTRAGES QUEEN SIZE YOUSOU ET MALEK Cinémas Studio
DIMANCHE 19 JANVIER	16h45	MARATHON COURTS-MÉTRAGES DARE TO BE FABULOUS - DÉROUTÉES - LA PASSION SELON KARIM CALL ME - OU MAZINE PAS - THE NAME - PIETRA - FAMILIAR POUR EXISTER Cinémas Studio
DIMANCHE 19 JANVIER	19h00	SÉANCE LONG-MÉTRAGE EGOIST Cinémas Studio
DIMANCHE 19 JANVIER	21h15	SÉANCE LONG-MÉTRAGE BABY Cinémas Studio
LUNDI 20 JANVIER	19h00	CONFÉRENCE PORTRAIT QUEER Musée des Beaux-Arts de Tours
MARDI 21 JANVIER	19h00	SÉANCE LONG-MÉTRAGE SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE Cinémas Studio

MARDI 21 JANVIER	21h00	SÉANCE LONG-MÉTRAGE TE REVOIR Cinémas Studio
MERCREDI 22 JANVIER	19h30	SÉANCE CARTE BLANCHE AU GAZE THERE'S A LIGHT - LAMBING THIS IS NOT AN ATTACK ON YOUR PARENTING - AMOEB Cinémas Studio
MERCREDI 22 JANVIER	21h15	SÉANCE CARTE BLANCHE AU TITE OVERTONE - TERRATOMA - GLORY, HOLE - DAS-Y'A HUERTA DAISY : PROPHET OF THE APOCALYPSE Cinémas Studio
JEUDI 23 JANVIER	19h45	SÉANCE CNP UNE HISTOIRE TRANS : 60 ANS DE COMBATS POUR EXISTER Cinémas Studio
VENDREDI 24 JANVIER	19h00	SÉANCE LONG-MÉTRAGE THE SHAMELESS Cinémas Studio
VENDREDI 24 JANVIER	21h15	SÉANCE LONG-MÉTRAGE SALLY Cinémas Studio
SAMEDI 25 JANVIER	14h00 16h00	LECTURE DES CONTES À PAILLETES Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
SAMEDI 25 JANVIER	17h00	SÉANCE JEUNES BIG BOYS Cinémas Studio
SAMEDI 25 JANVIER	19h00	SÉANCE JEUNES - AVANT-PREMIÈRE LA PAMPA Cinémas Studio
SAMEDI 25 JANVIER	22h00	SOIRÉE DE CLÔTURE DIRTY CREW - PRISME COLLECTIF Temps Machine
DIMANCHE 26 JANVIER	11h00	PROJECTION ET RENCONTRE AU CCCOD Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
DIMANCHE 26 JANVIER	14h15	SÉANCE JEUNE PUBLIC - AVANT-PREMIÈRE YOUNG HEARTS Cinémas Studio
LUNDI 27 JANVIER	19h30	SÉANCE CINÉMATHÈQUE LES ROSEAUX SAUVAGES Cinémas Studio
MARDI 28 JANVIER	19h00	CONFÉRENCE - TABLE RONDE BOOKCLUB BÉDÉLIRE AVEC MARION OLITÉ Médiathèque de Joué-Lès-Tours
JEUDI 30 JANVIER	20h00	SPECTACLE MADAME ARTHUR Palais des congrès de Tours
SAMEDI 1 ^{er} FÉVRIER	15h00	CONFÉRENCE - TABLE RONDE MANGER QUEER Villa Rabelais



FESTIVALDESIRDESIRS
FESTIVAL-DESIRDESIRS.COM